**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**: Музыка

**КЛАСС**: 2

**УЧИТЕЛЬ:** Мальцева Любовь Николаевна

**СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ УМК «Школа России»**

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК:**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.2 класса: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийсяполучит возможность научиться** |
| * развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия; * побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров; * развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; * формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике; * развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен; * развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера. * освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи | * воспринимать музыку различных жанров; * эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; * определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; * общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. * воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; * узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; * исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| * развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной; * понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл; * накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности); * развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. * включение в процесс музицирования творческих импровизаций * накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. | * продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; * воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; * проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; * продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; * эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; * показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; * передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; * охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; * продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; * использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; * узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; * исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| * обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов; * накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными); * выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов; * совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;) * развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения; * освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования; * развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. | * продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; * воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; * проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; * продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; * эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; * показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; * передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; * охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; * -продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; * определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; * использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; * узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; * исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| * расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов; * выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран; * воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; * расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; * развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. * совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности. | * продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; * воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; * проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; * высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; * продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; * эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; * показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; * выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); * - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. * продемонстрировать знания о различных видах музыки. * определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; * использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; * узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; * исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |

**Содержание курса музыки.**

**1 класс**

**Музыка вокруг нас.** Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор — исполнитель — слушатель. Пес­ни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

**Музыка и ты.** Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

**2 класс**

**Россия – Родина моя.** Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины.Средства музы­кальной выразительности. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**День, полный событий.** Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.

**О России петь – что стремиться в храм.** Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Музыка в народном стиле. Традиции народногомузицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**В музыкальном театре.** Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.

**В концертном зале.** Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Музыкальная живопись. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура.Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

**3 класс**

**Россия – Родина моя.** Песенность музыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах русских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка различных произведений.

**День, полный событий.** Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ).

**О России петь – что стремиться в храм.** Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке русских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

**В музыкальном театре.** Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.

**В концертном зале.** Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...** Музыка – источник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполнителя, слуша­теля в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните­ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко­торые знает весь мир.

**4 класс**

**Россия – Родина моя.** Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (концерт), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

**О России петь – что стремиться в храм...** Нравственные подвиги святых земли Русской(княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.

**День, полный событий.** Один день с Александром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инструменталь­ноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** Народная песня — летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

**В концертном зале.** Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ,романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**В музыкальном театре.** События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** Произведения композиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы разительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Содержание**  **Воспитания** | **Кол-во часов** | |
| **Россия-Родина моя**  **(3ч.)** | | | | |
| 1 | Мелодия. | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  Эстетическое воспитание.   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное.   Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Гражданско-патриотическое:  -  воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.  - развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края и страны.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей | 1 | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | 1 | |
| 3 | Гимн России. | 1 | |
| **День, полный событий.**  **(6ч.)** | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание:   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Духовно-нравственное:  -целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 | |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины.»Осень, осень, милости просим.» | 1 | |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Краски осеннего леса. | 1 | |
| 9 | Обобщающий урок по теме «День полный событий» | 1 | |
| «**О России петь – что стремиться в храм».**  **(7 ч.)** | | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание:   * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Гражданско-патриотическое:  -  воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 | |
| 11 | Русские народные инструменты. | 1 | |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 | |
| 13 | Молитва. | 1 | |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 | |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | |
| 16 | Обобщающий урок по теме «О России петь, что стремиться в храм» | 1 | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  **(3 ч.)** | | | | |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание.   * -развитие музыкальных способностей..   Духовно-нравственное:  - представление о добре и зле, о народном творчестве.  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей | 1 | |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | |
| **В музыкальном театре.**  **(5 ч.)** | | | | |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание.   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Гражданско-патриотическое:  -  воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 | |
| 21 | Балет. | 1 | |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |  | |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |  | | |
| 24 | Увертюра. Финал. | 1 |
| **В концертном зале.**  **(4 ч.)** | | | |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание.   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Духовно-нравственное:  - осознанию основ морали —определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом.  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 |
| 26 |
| Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре» | 1 |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт».Симфония № 40.Увертюра | 1 |
|  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 6 |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это – Бах. | 1 |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 31 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |
| 32 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 |
| 33 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |
| 34 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | 1 |
|  | **Итого** | | **34** |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Содержание воспитания** | **Кол-во час** |
| **Россия-Родина моя.**  **(5 ч.)** | | | |
| 1,2 | Природа и музыка. | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание.   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Духовно-нравственное:  - принятие ответственности за результаты, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;  - воспитание трудолюбия и взаимовыручки.  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Гражданско-патриотическое:  -  воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.  - развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края и страны.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| **День, полный событий.**  **(4ч.)** | | | |
| 6 | Утро. | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание:   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Духовно-нравственное:  -целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм».**  **(4ч.)** | | | |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание.   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Духовно-нравственное:  - осознанию основ морали — определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Гражданско-патриотическое:  -  воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.  - развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края и страны.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  **(3ч.)** | | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание.   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Духовно-нравственное:  - представление о добре и зле, о народном творчестве.  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 1 |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | 1 |
| **В музыкальном театре.**  **(6ч.)** | | | |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание.   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Духовно-нравственное:  - осознанию основ морали — определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом.  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Гражданско-патриотическое:  -  воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 19 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |
| 20 | «Океан – море синее». | 1 |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |
|  | **В концертном зале.**  (7ч.) | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание.   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Духовно-нравственное:  - осознанию основ морали —определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом.  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. |  |
| **В концертном зале.**  (7ч.) | | | |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание.   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Духовно-нравственное:  - осознанию основ морали —определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом.  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  **(5ч.)** | | | |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | Интеллектуальное:  -овладение основными музыкальными понятиями.  - фантазии, воображение в жизни человека.  Эстетическое воспитание.   * - способность различить и видеть, представлять и слышать прекрасное. * -развитие музыкальных способностей. * -воспитание чувства любви к прекрасному.   Духовно-нравственное:  - осознанию основ морали — определённого поведения, представлениями о добре и зле, должном и недопустимом.  Социально – коммуникативное:  - использование языка как средство коммуникации.  Здоровьесберегающее:  - создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. | 1 |
| 31 | Мир Прокофьева. | 1 |
| 32 | Певцы родной природы. | 1 |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |
| 34 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 |
| **Итого за год:** | | | **34** |

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание воспитания** | **Ко-во часов** |
| **Россия – Родина моя** | | Гражданско-патриотическое  знакомятся с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов России  Нравственное и духовное воспитание  усваивают первоначальный опыт нравственных взаимоотношений в коллективе класса - овладевают навыками вежливого, приветливого, внимательного отношения к сверстникам, взрослым, обучаются дружной игре, взаимной поддержке, участвуют в коллективных играх, приобретают опыта совместной деятельности;  Культуротворческое и эстетическое воспитание  осваивают навыки видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края; знакомятся с картинами, участвуют в просмотре фрагментов художественных фильмов о природе, сельских ландшафтах; развивают умения понимать красоту окружающего мира через художественные образы;  получают первичный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, выражения себя в доступных видах и формах художественного творчества  Формирование коммуникативной культуры  получают первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, о правилах бесконфликтного, безопасного общения в классе со сверстниками, старшими и младшими | **4** |
| 1 | Мелодия – душа музыки. «Ты запой мне ту песню…», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины | 1 |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
| **О России петь – что стремиться в храм** | | **5** |
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
| 6 | Кирилл и Мефодий | 1 |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 |
| 8 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |
| 9 | Обобщение | 1 |
| **День, полный событий** | | **4** |
| 10 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 11 | Зимнее утро, зимний вечер | 1 |
| 12 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда | 1 |
| 13 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | | **3** |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов | 1 |
| 16 | «Музыкант-чародей» Белорусская народная сказка. Народные праздники. Наш оркестр. «Троица» Андрея Рублёва | 1 |
| **В концертном зале** | | **6** |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо | 1 |
| 18 | Старый замок | 1 |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий | 1 |
| 22 | Царит гармония оркестра | 1 |
| **В музыкальном театре** | | **5** |
| 23 | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 24 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского | 1 |
| 25 | Русский Восток. Восточные мотивы. | 1 |
| 26 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 27 | Театр музыкальной комедии | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | **7** |
| 28 | Прелюдия. Сергей Рахманинов | 1 |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. Ф. Шопен | 1 |
| 30 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 |
| 31 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | 1 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке | 1 |
| **Всего:** | |  | **34** |