**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ Родная литература**

**КЛАСС 10-11**

**СОСТАВЛЕНА на ОСНОВЕ ООП ООО МБОУ «Ульяновская СОШ»**

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| * 1. **классы**
 |
| – осознание значимости чтения и изучения родной литературы / литературы Севера для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении (в том числе региональной литературы) как средстве познания мира и себя в этом мире;– восприятие родной литературы / литературы Севера как одной из культурных ценностей, отражающей в том числе менталитет, историю, мировосприятие северян;– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений родной литературы / литературы Севера;– воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;– развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие этнокультурные традиции Русского Севера;– овладение процедурами смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в изучаемом литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | - использовать разные типы чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;- формировать речевые умения и навыки; определять цели и стиль высказывания; подбирать аргументы и тезисы; расширять словарный и стилистический запас;- формировать способности развертывания и свёртывания текста в письменном и устном пересказе; выделять фабулу; составлять план; разные виды конспектирования;- осваивать разные типы классификации художественных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладеть мнемоническими приемами;- использовать приобретенные умения и навыки в аналитической работе с разными типами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ; устные речевые жанры (доклад, дискуссия); письменные жанры (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе); восприятии, понимании, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формировании читательской, гуманитарной культуры. |

**Содержание учебного предмета**

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 10 класса предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется  в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

* **Личность**(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
* **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
* **Личность –  общество  –  государство**  (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
* **Личность –  природа  –  цивилизация**  (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
* **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы,  на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**10 класс**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

**Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья»:**

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека;  поколения и традиции.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство»:**

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация»:**

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**11 класс**

Содержание примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 11 класса базируется на традиционном для Архангельской области региональном содержании по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов[[1]](#footnote-1). Региональное содержание в настоящей программе незначительно расширено и дополнено с учётом результатов государственной итоговой аттестации по литературе в форме единого государственного экзамена. В основе содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» – чтение и текстуальное изучение художественных произведений литературы Севера.

**Литература XX в.**

Е. Замятин. «Север», «Ела», «Африка», «Кряжи».

С. Есенин на Севере (1917г.). «Небо ли такое белое ...».

Ю. Казаков. «Северный дневник», «И родился я на Новой Земле», «Поморка».

Е. Евтушенко на Севере. «Катер связи», «Долгие крики», «Идут белые снеги».

О. Фокина. Лирика (по выбору учащихся и учителя).

В. Белов. «Плотницкие рассказы»

 А. Яшин. «Угощаю рябиной», «Сладкий остров», лирика.

В. Личутин. «Золотое дно», «Крылатая Серафима», «Долгий отдых», «Душа неизъяснимая» (публицистика) (2 произведения по выбору).

Н. Жернаков. «Поморские повести», «Фронтовая страда» (повести и рассказы), «Кричите, гуси осени моей», «Слушайте нас, живые») (повести и рассказы), «Краснотал» (обзор) (не менее 3-х произведений).

Стихи поэтов-северян старшего поколения (Н. Журавлев, А. Левушкин, В. Ледков и др.) (не менее 3-х произведений по выбору).

Современные поэты и писатели Севера (А Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар (не менее 3-х произведений по выбору).

**Тематическое планирование**

**10 класс (17 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел. Тема урока** | **Количество часов** | **Содержание воспитания** |
| **«Личность»**  | **2 часа** | Интеллектуальное Освоение базовых литературных понятий. Гражданско-патриотическоеЦенностное отношение к России, своему народу, своему краю, культурно-историческому наследию, родному языку, народным традициям, старшему поколению.Духовно-нравственноеВоспитание лучших человеческих качеств: доброта, вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка, милосердие, трудолюбие.ЭстетическоеОсвоение направлений эстетической культуры, развитие художественных способностей, эстетического вкусаСоциально-коммуникативноеИспользование языка как средства коммуникации |
| 1. | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |
| 2. | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |
| **«Личность** **и семья»**  | **7 часов** |
| 3. | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 1 |
| 4. | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 1 |
| 5. | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 1 |
| 6. | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 1 |
| 7. | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 1 |
| 8-9 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 2 |
| **«Личность –  общество  –  государство»** | **2 часов** |
| 10 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 1 |
| 11 | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |
| **«Личность –  природа  –  цивилизация»**  |  **1часа** |
| 12 | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». | 1 |
| **«Личность – история – современность»**  | **5 часов** |
| 13 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 1 |
| 14 | Влияние  христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 1 |
| 15 | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 1 |
| 16 | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 1 |
| 17 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа  | 1 |

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | **Выаускник получит возможность научиться** |
| 1. **класс**
 |
| – осознание значимости чтения и изучения родной литературы / литературы Севера для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении (в том числе региональной литературы) как средстве познания мира и себя в этом мире;– восприятие родной литературы / литературы Севера как одной из культурных ценностей, отражающей в том числе менталитет, историю, мировосприятие северян;– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений родной литературы / литературы Севера;– воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;– развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие этнокультурные традиции Русского Севера;– овладение процедурами смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в изучаемом литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | - использовать разные типы чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;- формировать речевые умения и навыки; определять цели и стиль высказывания; подбирать аргументы и тезисы; расширять словарный и стилистический запас;- формировать способности развертывания и свёртывания текста в письменном и устном пересказе; выделять фабулу; составлять план; разные виды конспектирования;- осваивать разные типы классификации художественных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладеть мнемоническими приемами;- использовать приобретенные умения и навыки в аналитической работе с разными типами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ; устные речевые жанры (доклад, дискуссия); письменные жанры (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе); восприятии, понимании, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формировании читательской, гуманитарной культуры. |

**Содержание учебного предмета**

**Литература XX в.**

Е. Замятин. «Север», «Ела», «Африка», «Кряжи».

С. Есенин на Севере (1917г.). «Небо ли такое белое ...».

Ю. Казаков. «Северный дневник», «И родился я на Новой Земле», «Поморка».

Е. Евтушенко на Севере. «Катер связи», «Долгие крики», «Идут белые снеги».

О. Фокина. Лирика (по выбору учащихся и учителя).

В. Белов. «Плотницкие рассказы»

 А. Яшин. «Угощаю рябиной», «Сладкий остров», лирика.

В. Личутин. «Золотое дно», «Крылатая Серафима», «Долгий отдых», «Душа неизъяснимая» (публицистика) (2 произведения по выбору).

Н. Жернаков. «Поморские повести», «Фронтовая страда» (повести и рассказы), «Кричите, гуси осени моей», «Слушайте нас, живые») (повести и рассказы), «Краснотал» (обзор) (не менее 3-х произведений).

Стихи поэтов-северян старшего поколения (Н. Журавлев, А. Левушкин, В. Ледков и др.) (не менее 3-х произведений по выбору).

Современные поэты и писатели Севера (А Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар (не менее 3-х произведений по выбору).

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол. часов** | **Содержание воспитания** |
| 1 | Е. Замятин. Слово о писателе. Анализ рассказов «Север», «Ела», «Африка», «Кряжи».(на выбор) | 1 | Интеллектуальное Освоение базовых литературных понятий. Гражданско-патриотическоеЦенностное отношение к России, своему народу, своему краю, культурно-историческому наследию, родному языку, народным традициям, старшему поколению.Духовно-нравственноеВоспитание лучших человеческих качеств: доброта, вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка, милосердие, трудолюбие.ЭстетическоеОсвоение направлений эстетической культуры, развитие художественных способностей, эстетического вкусаСоциально-коммуникативноеИспользование языка как средства коммуникации |
| 2 | С. Есенин на Севере (1917г.). РР Анализ стихотворения «Небо ли такое белое ...». | 1 |
| 3-4 | Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях Ю.Казакова. Анализ произведений «Северный дневник», «И родился я на Новой Земле» (на выбор) | 2 |
| 5 | Е. Евтушенко на Севере. Анализ стихотворений «Катер связи», «Долгие крики», «Идут белые снеги». (на выбор) | 1 |
| 6-7 | Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В. Белова «Плотницкие рассказы» | 2 |
| 8-9 | А. Яшин. «Угощаю рябиной», «Сладкий остров», лирика. | 2 |
| 10 | Отношение человека к своей малой родине в поэзии О. Фокиной | 1 |
| 11-12 | В. Личутин. Анализ произведений «Золотое дно», «Крылатая Серафима», «Долгий отдых», «Душа неизъяснимая» | 2 |
| 13-14 | Н. Жернаков. «Поморские повести», «Фронтовая страда» (повести и рассказы), «Кричите, гуси осени моей», «Слушайте нас, живые») (повести и рассказы), «Краснотал». Обзор произведений | 2 |
| 15 | Стихи поэтов-северян старшего поколения (Н. Журавлев, А. Левушкин, В. Ледков и др.) | 1 |
| 16 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа**  | 1 |
| 17 | Современные поэты и писатели Севера (А Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар | 1 |

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол. часов** | **Содержание воспитания** |
| 1 | Е. Замятин. Слово о писателе. Анализ рассказов «Север», «Ела», «Африка», «Кряжи».(на выбор) | 1 | Интеллектуальное Освоение базовых литературных понятий. Гражданско-патриотическоеЦенностное отношение к России, своему народу, своему краю, культурно-историческому наследию, родному языку, народным традициям, старшему поколению.Духовно-нравственноеВоспитание лучших человеческих качеств: доброта, вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка, милосердие, трудолюбие.ЭстетическоеОсвоение направлений эстетической культуры, развитие художественных способностей, эстетического вкусаСоциально-коммуникативноеИспользование языка как средства коммуникации |
| 2 | С. Есенин на Севере (1917г.). РР Анализ стихотворения «Небо ли такое белое ...». | 1 |
| 3-4 | Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях Ю.Казакова. Анализ произведений «Северный дневник», «И родился я на Новой Земле» (на выбор) | 2 |
| 5 | Е. Евтушенко на Севере. Анализ стихотворений «Катер связи», «Долгие крики», «Идут белые снеги». (на выбор) | 1 |
| 6-7 | Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В. Белова «Плотницкие рассказы» | 2 |
| 8-9 | А. Яшин. «Угощаю рябиной», «Сладкий остров», лирика. | 2 |
| 10 | Отношение человека к своей малой родине в поэзии О. Фокиной | 1 |
| 11-12 | В. Личутин. Анализ произведений «Золотое дно», «Крылатая Серафима», «Долгий отдых», «Душа неизъяснимая» | 2 |
| 13-14 | Н. Жернаков. «Поморские повести», «Фронтовая страда» (повести и рассказы), «Кричите, гуси осени моей», «Слушайте нас, живые») (повести и рассказы), «Краснотал». Обзор произведений | 2 |
| 15 | Стихи поэтов-северян старшего поколения (Н. Журавлев, А. Левушкин, В. Ледков и др.) | 1 |
| 16 | Современные поэты и писатели Севера (А Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар | 1 |
| 17 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | 1 |

**Практическая часть**

|  |  |
| --- | --- |
| Контрольная работа | Развитие речи |
| 1 | 5 |

1. [↑](#footnote-ref-1)